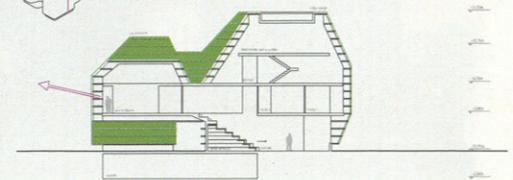
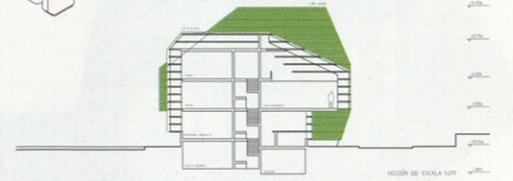
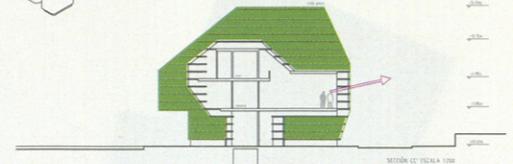
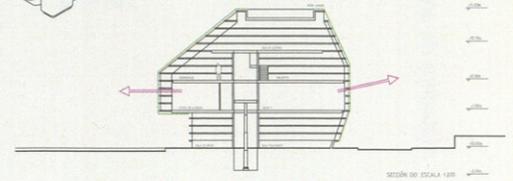
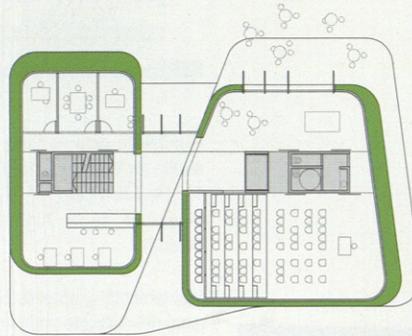


## primer accésit totem arquitectos

ARQUITECTOS [MADRID]:  
Javier García-Germán (ToTem)  
Carlos Martínez de Albornoz

COLABORADORES:  
Alia García-Germán  
Héctor Jiménez

La construcción de la Casa de la Juventud se brinda como una oportunidad para que Santoña supere su pasado militar y pesquero y dirija su mirada al medio en el que se enclavan las Marismas de Joyel y el Monte Buciero. Para ello se proponen dos intervenciones complementarias: el Jardín del Buciero (JB) y la Casa de la Juventud (CJSñ). El JB es la antecámara de la CJSñ. Tras un minucioso estudio de los agentes presentes en el contexto expandido de Santoña, el JB introduce en el casco urbano un paisaje formado por aquellos elementos antes obviados: piedra del Sorbal, pradera, encinar del Monte Buciero y astilleros. La CJSñ, con clara voluntad ambigua, se constituye como nexo de unión entre el casco urbano de Santoña y la masa informe del Buciero. El edificio, como accidente topográfico, entra en resonancia con las peñas y los valles del Monte Buciero.



## segundo accésit temp arquitectura

ARQUITECTOS [MADRID]:  
Marta Toral Guínea  
Javier Moreno Cruz

El proyecto se plantea desde un doble posicionamiento inicial: responder de manera clara y sensible a la escala y al significado del lugar, renovando la actividad urbana y cultural de la zona. Se plantea un volumen que mantiene una continuidad física y visual con el espacio exterior en planta baja; los espacios superiores del proyecto se configuran a través de una envolvente de paneles de chapa perforada. Desde el punto de vista espacial, se ha tenido en cuenta el requisito de flexibilidad programática.

Así, las leyes que generan el espacio arquitectónico son de orden relacional. Un sistema de órdenes locales capaz de generar patrones espaciales variables en función del uso, que plantee un sistema sin más jerarquías ordenadoras que las de movilidad.

